



Avant propos

Terrel Denise

Pour citer cet article

Terrel Denise, « Avant propos », *Cycnos*, vol. 20.1 (Métaphores. L'image et l'ailleurs), 2003, mis en ligne en 2021.

<http://epi-revel.univ-cotedazur.fr/publication/item/863>

Lien vers la notice <http://epi-revel.univ-cotedazur.fr/publication/item/863>

Lien du document <http://epi-revel.univ-cotedazur.fr/cycnos/863.pdf>

Cycnos, études anglophones

revue électronique éditée sur *épi-Revel* à Nice

ISSN 1765-3118

ISSN papier 0992-1893

AVERTISSEMENT

Les publications déposées sur la plate-forme épi-revel sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle. Conditions d'utilisation : respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle.

L'accès aux références bibliographiques, au texte intégral, aux outils de recherche, au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs. Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement, notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site épi-revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés ou imprimés par les utilisateurs. L'université Côte d'Azur est l'éditeur du portail épi-revel et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site. L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe d'épi-revel.

Le présent document a été numérisé à partir de la revue papier. Nous avons procédé à une reconnaissance automatique du texte sans correction manuelle ultérieure, ce qui peut générer des erreurs de transcription, de recherche ou de copie du texte associé au document.

EPI-REVEL

Revue électronique de l'Université Côte d'Azur

Chers fidèles lecteurs de *Métaphores*,

Ce numéro était fort attendu ! Il a subi un long purgatoire aux portes de la reprographie, mais le voici enfin, sous le double intitulé *Cycnos-Métaphores*.

Il est en effet bon de rappeler que depuis presque cinq ans la revue *Métaphores* a été accueillie par le C.R.É.L.A., Centre de Recherche sur les Écritures de Langue Anglaise, ce qui ne nous empêche pas de manifester toujours le même attachement pour les littératures dites de l'imaginaire.

Nous avons décidé que notre prochain numéro serait consacré au cinéma, sans thème pointu, sans distinction de genre : c'est le choix de notre revue. Un grand nombre d'entre nous se consacrent pour leur recherche et leur enseignement aux études cinématographiques. Le septième art a même réussi à se faire admettre au programme des concours de recrutement, ô combien académiques. Ce numéro s'imposait et les motivations ne manquaient pas.

Fantômes, sorcières et savants fous, si présents sur les écrans depuis les frères Lumière, ont, pour notre plus grand plaisir, inspiré la plume de Roger Bozzetto, Laurent Guido, Philippe Ney, Christian Jacomino et Jacques Lefebvre. Le fantastique et la science-fiction, souvent associés sous l'étiquette de "fantasy", de nature essentiellement américaine, colorent des domaines contemporains tels que la guerre du Vietnam (André Muraire), la route (Lisa Mortini), l'apocalypse et les films-catastrophe (Denise Terrel). L'écriture cinématographique produit des images qui font sens dans une esthétique bien spécifique : Michel Remy et Stéphane Roger tentent de nous l'expliquer. Notons que trois articles traitent du regretté Stanley Kubrick (André Muraire, Stéphane Roger, Denise Terrel).

Comme nous en avons l'habitude depuis les tout débuts de *Métaphores*, nous avons accordé une place à de jeunes étudiants-chercheurs qui méritaient, selon nous, d'être encouragés : Lisa Mortini et Stéphane Roger.

Nous remercions tout particulièrement Maurice Lévy qui s'était déplacé à Nice à la demande des responsables du D.E.A. d'études françaises et anglo-saxonnes pour présenter une conférence sur le Gothique postmoderne, accompagnée des projections de sa superbe collection de couvertures de romans "gothiques" américains, et nous a fait l'honneur d'accepter que sa conférence figure dans ce recueil.

Malheureusement, nous n'avons pas pu joindre une seule de ces illustrations par crainte des lois protégeant le *copyright*. D'une manière générale nous regrettons d'avoir été nombreux à devoir renoncer à nos photos de films et autres images intéressantes, pour éviter d'éventuelles poursuites. Pour les rares illustrations que vous trouverez dans cet ouvrage, nous remercions les éditions Fleuve Noir, l'hôtel Burj-Al-Arab à Dubaï ainsi que l'agence Christophe L.

En nous excusant de la fréquence un peu basse de nos publications, nous vous souhaitons une bonne lecture et vous incitons vivement à nous faire part de vos commentaires.

Denise Terrel