



Introduction

Muraire André

Pour citer cet article

Muraire André, « Introduction », *Cycnos*, vol. 15.1 (Espaces et paysages des États-Unis), 1998, mis en ligne en 2021.

<http://epi-revel.univ-cotedazur.fr/publication/item/817>

Lien vers la notice <http://epi-revel.univ-cotedazur.fr/publication/item/817>

Lien du document <http://epi-revel.univ-cotedazur.fr/cycnos/817.pdf>

Cycnos, études anglophones

revue électronique éditée sur épi-Revel à Nice

ISSN 1765-3118

ISSN papier 0992-1893

AVERTISSEMENT

Les publications déposées sur la plate-forme épi-revel sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle. Conditions d'utilisation : respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle.

L'accès aux références bibliographiques, au texte intégral, aux outils de recherche, au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs. Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement, notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site épi-revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés ou imprimés par les utilisateurs. L'université Côte d'Azur est l'éditeur du portail épi-revel et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site. L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe d'épi-revel.

Le présent document a été numérisé à partir de la revue papier. Nous avons procédé à une reconnaissance automatique du texte sans correction manuelle ultérieure, ce qui peut générer des erreurs de transcription, de recherche ou de copie du texte associé au document.

EPI-REVEL

Revue électronique de l'Université Côte d'Azur

On connaît l'enthousiasme de Tocqueville : "Everything is extraordinary in America, the social condition of the inhabitants as well as the laws ; but the soil upon which these institutions are founded is more extraordinary than all the rest [...]" Et suit alors la description idyllique, superbement romantique ("rivers that rise from never failing sources, green and moist solitudes [...]") du monde de l'innocence originelle au sein de laquelle l'homme, "already in possession of the most important secrets of nature" saura apporter son savoir sans pour autant se dévoyer.

Vieux dilemme, d'où émergera le mythe d'Amérique. L'Amérique c'est donc avant tout l'espace, c'est ensuite la liberté que cet espace octroie, puis c'est aussi, au bout de la route, le rêve, toujours recommencé, qui rejaillit des flots du Pacifique après que tout a été dit.

C'est cette omniprésence de l'espace et du paysage qu'il peut construire, réel, ou fantasmé, qui nous a conduits à proposer une manière de synthèse dans ce numéro de *Cycnos* consacré aux "espaces et paysages" des Etats-Unis. Un carrefour en somme, mais peut-être aussi, l'espace de ce numéro, une halte, où convergent les pistes de la recherche.

Peinture, bien sûr, géographie, photographie, littérature, civilisation, cinéma, et même politique. Nous avons voulu montrer à quel point tout peut se moduler à partir de l'existence de cet espace réel ou fantasmé qui, aujourd'hui encore, stimule avec tant de force l'ensemble du continent nord-américain.

Mais laissons parler le poète. L'espace, il le porte en lui comme une innocence première, comme il porte tous les chants qui ont su avant lui donner forme à l'espace, jusqu'à s'y perdre pour mieux le chanter.

André Muraire