Introduction

Fuchs Michel

Pour citer cet article
Fuchs Michel, « Introduction », *Cycnos*, vol. 6. (Violence(s) au siècle de la Raison), 1990, mis en ligne en juin 2008.
http://epi-revel.univ-cotedazur.fr/publication/item/575

Lien vers la notice http://epi-revel.univ-cotedazur.fr/publication/item/575
Lien du document http://epi-revel.univ-cotedazur.fr/cycnos/575.pdf

Cycnos, études anglophones
revue électronique éditée sur épi-Revel à Nice
ISSN 1765-3118 ISSN papier 0992-1893

AVERTISSEMENT

Les publications déposées sur la plate-forme épi-revel sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle. Conditions d'utilisation : respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle.

L'accès aux références bibliographiques, au texte intégral, aux outils de recherche, au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs. Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement, notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site épi-revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés ou imprimés par les utilisateurs. L'université Côte d'Azur est l'éditeur du portail épi-revel et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site. L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe d'épi-revel.

EPI-REVEL
Revues électroniques de l'Université Côte d'Azur

Introduction

Michel Fuchs

En décidant de publier une livraison de *Cycnos* sous le titre de “Violence(s) au siècle de la Raison”, le Centre d’Etude et de Recherche sur les Ecritures de Langue Anglaise a moins voulu commémorer à sa manière le bicentenaire de la Révolution française qu’évoquer certains aspects des origines de notre modernité.

S’attachant davantage à l’analyse des discours qu’à l’étude des institutions, les contributions ici rassemblées s’organisent autour de quelques grands axes de recherche. Un premier groupe de communications s’attache à étudier les évolutions perceptibles dans le champ littéraire, qu’il s’agisse des tribulations “industrielles”, commerciales et sociales du roman anglais (Maurice Couturier), de la passionnante “bataille de titres” que déclenche *Tristram Shandy* (Anne Bandry), ou encore de la lutte subtile entre tradition classique et exigences du public contemporain que révèle l’étude du théâtre (Josette Hérou).

L’Irlande constitue un deuxième axe. L’évolution politique et sociale de la plus ancienne colonie européenne est rappelée dans une communication (Monique Gallagher) qui sert, en quelque sorte, d’introduction à des études consacrées à des textes de Swift, l’un relativement peu connu (T. McLoughlin), l’autre très célèbre (Françoise Lapraz-Severino).

Enfin deux études, sur la virulente douceur d’un prélat politique mais aussi religieux (Michel Fuchs) et la violence d’une psychiatrie animée, pourtant, des meilleures intentions (Roy Porter), débouchent sur les considérations actuelles que C. Rawson consacre aux “solutions finales”, marques d’une modernité dont nous ne sommes pas sortis.

On le voit: les spécialistes que nous remercions d’avoir bien voulu participer à ce numéro de *Cycnos*, se sont moins penchés sur les violences de la raison que sur les raisons de la violence.

Nous ferions violence à l’équité si nous n’exprimions notre reconnaissance à notre collègue Mme Françoise Lapraz-Severino pour son aide précieuse ainsi qu’à nos collègues des services techniques MM. Hammerschmitt et Charlet : sans violence, mais très rationnellement, ils ont permis à ce numéro de voir le jour.