



Pinter (a dialogue)

Saltz David Z.

Pour citer cet article

Saltz David Z., « Pinter (a dialogue) », *Cycnos*, vol. 14.1 (Harold Pinter), 1997, mis en ligne en juin 2008.

<http://epi-revel.univ-cotedazur.fr/publication/item/538>

Lien vers la notice <http://epi-revel.univ-cotedazur.fr/publication/item/538>

Lien du document <http://epi-revel.univ-cotedazur.fr/cycnos/538.pdf>

Cycnos, études anglophones

revue électronique éditée sur épi-Revel à Nice

ISSN 1765-3118 ISSN papier 0992-1893

AVERTISSEMENT

Les publications déposées sur la plate-forme épi-revel sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle. Conditions d'utilisation : respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle.

L'accès aux références bibliographiques, au texte intégral, aux outils de recherche, au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs. Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement, notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site épi-revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés ou imprimés par les utilisateurs. L'université Côte d'Azur est l'éditeur du portail épi-revel et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site. L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe d'épi-revel.

EPI-REVEL

Revue électronique de l'Université Côte d'Azur

Pinter (a dialogue)

David Z. Saltz

University of Georgia, U.S.A.

A: Pinter.

B: What?

A: Pinter. Do you know him?

B: Pinter?

A: Yes.

Pause

Do you?

B: Know him?

A: His work. Do you know his work? Are you... acquainted with his... literary output?

B: Which one?

A: What?

B: Work. Which work?

A: Any of it.

B: There's a lot of it, you know. Of work. A man like him generates a lot of... literary... work.

A: Mmnn.

B: A man of his... caliber.

Pause

A great many works.

A: I see.

Pause

Then you do?

B: What?

A: Know him. Them. The works. The plays.

Pause

B: The plays?

A: Yes.

B: No.

Pause

I don't, actually. Know them.

A: Ah.

Silence

B: Do you?

A: What?

B: Know them? Pinter's... plays?

Pause

A: There aren't that many, actually.

B: Aren't there?

A: No. In point of fact, very few. For a writer of his... reputation. A startling lack of literary... fecundity, Pinter.

B: Mmnn.

A: Especially recently. The last twenty years or so. Quite productive before that. But recently a bit of a... falling off.

Pause

A shame, really.

B: Is it?

A: Don't you think?

Pause

Eh?

Pause

Ah, but then you wouldn't know. Would you? You wouldn't know anything about that. His dramatic fecundity. Or lack thereof. Since, as you've just admitted, with admirable candor, as you've just confessed, you don't know him, or his work, his plays, at all. You know nothing about Pinter. So you're hardly in a position to assess. Are you?

Silence

B: Quite influential.

A: Oh?

B: I hear.

A: Ah.

Slight pause

You hear that, do you?

Pause

B: Yes. Inspires quite a few... imitators. His work does. His style.

Slight pause

That's what they say, anyway.

Pause

Not very good, most of them. His imitators. His literary proteges.

Pause

I hear.

Pause

Second rate hacks. Knocking off his style of writing... dialogue. Knocking off second rate parodies of his work. Awful stuff. Broadcasting it to the world. Quite pathetic, really.

A: Oh?

B: That's what I hear, anyway.

A: Ah.

Long pause

I've always quite liked Mamet, actually.

B: Mamet?

A: David Mamet. Yes.

Pause

And very... productive. Mamet. Impressive quantity of first rate... literary... output.

B: But we've been discussing Pinter.

A: What?

B: Pinter.

A: Pinter?

B: Yes.

Pause

A: Not... Mamet?

B: No. Pinter.

A: Ah.

Slight pause

My mistake.