



Liste des Communications

[Pour citer cet article](#)

, « Liste des Communications », *Cycnos*, vol. 11.1 (Image et langage : Problèmes, Approches, Méthodes), 2008, mis en ligne en juin 2008.

<http://epi-revel.univ-cotedazur.fr/publication/item/498>

Lien vers la notice <http://epi-revel.univ-cotedazur.fr/publication/item/498>

Lien du document <http://epi-revel.univ-cotedazur.fr/cycnos/498.pdf>

[Cycnos, études anglophones](#)

revue électronique éditée sur épi-Revel à Nice

ISSN 1765-3118

ISSN papier 0992-1893

AVERTISSEMENT

Les publications déposées sur la plate-forme épi-revel sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle. Conditions d'utilisation : respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle.

L'accès aux références bibliographiques, au texte intégral, aux outils de recherche, au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs. Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement, notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site épi-revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés ou imprimés par les utilisateurs. L'université Côte d'Azur est l'éditeur du portail épi-revel et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site. L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe d'épi-revel.

EPI-REVEL

Revue électronique de l'Université Côte d'Azur

Liste des Communications

- Laurent BARIDON (Université de Strasbourg) : Physiologie, phrénologie et portrait romantique.
- Noëlle BATT (Université de Paris VII) : Les fractales : une nouvelle géométrie pour un nouvel espace imaginaire théorique.
- Marie-Odile BERNEZ (Université de Bourgogne) : Sur les illustrations des livres de médecine au XVIIIe siècle.
- Gilles BERTRAND (Milan, Ambassade de France) : La peinture dans le texte : du rôle des *images* du XVIIIe siècle dans la constitution du mythe littéraire de Venise.
- Nadine BORDESSOULE (Université de Genève) : Dante-Doré : Enonciation.*
- Patrice BOUGON (University of Pennsylvania) : Jean Genêt et Rembrandt : affaire de cadres.*
- Guy BOURQUIN (Université de Nancy) : Les représentations du langage : entre géométrie et métaphore.
- Daniel CHARLES (Université de Nice) : La musique comme antimétaphore.*
- Maurice COUTURIER (Université de Nice-Sophia Antipolis) : Nabokov's windows.
- Anca CRISTOFOVICI (Université de Caen) : Photographie et Ecriture romanesque dans *Whistlejacket* de John Hawkes.
- Régis DEBRAY : Histoire de l'art ou histoire du regard ?
- Véronique DESHOULIERES (Académie de France à Rome) : L'épreuve de la ressemblance dans *L'Homme sans Qualité* de Musil.*
- Wolfgang DROST (Universität Siegen) : Peinture et poésie : Autour du Poème de l'Ame de Louis Janmot.
- Véronique DUFIEF (Université de Bourgogne) : Mythographie et anti-positivisme hugoliens : connaissance et spiritualité, une poétique [sic] de la pensée imageante.*
- Annick FIASCHI (Université de Montpellier) : Image et Langage musical — Représenter pour convertir : les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier.*
- Béatrice FINK (University of Maryland) : Manger du regard.*
- Hafid GAFAITI (Université d'Oran) : Structure et Fonction de la description dans la fiction : le cas du roman maghrébin.
- Maurice GERACHT (College of the Holy Cross, USA) : Henry James : The Frame and the Picture.
- Jacques GERSTENKORN (Université de Lyon II) : La pensée métaphorique au cinéma : l'ouverture des *Temps Modernes* de Charlie Chaplin.
- Rosette GLASER (Université de Cergy-Pontoise) : Le *cartoon* peut-il être sans paroles ?
- Kenneth G. HAY (University of Leeds) : The visual and the verbal in post-modern art practice.*
- John Dixon HUNT (Co-Organisateur) : Ekphrasis of the garden.
- William KENTRIDGE (Peintre et metteur en scène , Johannesburg) : *Fortuna*: neither programme nor chance in the making of images and texts.*
- Katrine KEUNEMAN (University of Melbourne) : Jean Paulhan and the tenacity of image.*
- Jean-Rémy LAPAIRE (Université de Toulouse) : L'image de l'autre dans l'échange énonciatif.
- Jean LAVEDRINE (Université de Grenoble III) : Image et prototype.
- Elisabeth LAVEZZI (Paris) : Les instruments du peintre dans les premiers dictionnaires des beaux-arts en France.*
- Anne-Marie MERCIER-FAIVRE (Annecy) : L'allégorie, une image qui parle.*
- W.J.T. MITCHELL (University of Chicago) : Beyond comparison: image, text and method.
- Jennifer PAP (University of Denver) : Pierre Reverdy and the cubist image.

- Beatrix PERNELLE (Université de Nice) : La construction des images chez Melville.*
- Ann PIROELLE (Université de Bourgogne) : ‘Only Connect’: E.M. Forster’s *Howards End* : narrative and film.
- Richard QUAINANCE (Rutgers University) : ‘Jacques Rigaud Teases Celebrity-Consciousness in his Engravings’: Uncited Staffages, 1720-1740.*
- Jean-Michel RABATE (University of Pennsylvania) : Le modernisme et la peinture : le cas de Gertrude Stein.
- Claude RAWSON (Yale University) : Gulliver: his portraits and his travels.
- Denis REYNAUD (E.N.S., Ulm, Paris) : La Planche et le texte en histoire naturelle : sur Buffon.
- D.O. SHVIDKOWSKY (Moscou): Catherine the Great and the architectural language of the Russian Enlightenment.
- Gabriele SPRIGATH (Universität München) : Le Langage dans la critique d’art au XVIIe siècle.
- Marek TOMASZEWSKI (Université de Lille III) : Image et langage dans le roman du XVIIIe siècle : figures de la folie à travers le texte, le frontispice et l’illustration.
- Paul VOLSIK (Université de Paris VII) : La notion d’abstraction : peinture et poésie anglaises à l’époque moderniste.
- Peter WAGNER (Universität Einchstät) : Reading Braine reading Manet : Manet’s *Olympia* in Braine’s *Room at the Top* .”
- Lauren S. WEINGARDEN (Florida State University) : ‘Ut pictura architectura’ and ‘organic expression’. From Picturesque aesthetic to Ruskinian architectural Naturalism.
- Helen M. WHALL (College of the Holy Cross) : Shakespeare and the manner of the miniature.
- Iris YARON (Paris) : Image du poème et poéticité.*

Les communications suivies d’un astérisque sont publiées dans ce numéro.