Avant-propos

Chevallier Geneviève

Pour citer cet article
Chevallier Geneviève, « Avant-propos », *Cycnos*, vol. 12.1 (Instants de théâtre), 1995, mis en ligne en juillet 2008.
http://epi-revel.univ-cotedazur.fr/publication/item/397

Lien vers la notice http://epi-revel.univ-cotedazur.fr/publication/item/397
Lien du document http://epi-revel.univ-cotedazur.fr/cycnos/397.pdf

Cycnos, études anglophones
revue électronique éditée sur épi-Revel à Nice
ISSN 1765-3118 ISSN papier 0992-1893

AVERTISSEMENT

Les publications déposées sur la plate-forme épi-revel sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle. Conditions d'utilisation : respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle.

L'accès aux références bibliographiques, au texte intégral, aux outils de recherche, au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs. Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement, notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site épi-revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés ou imprimés par les utilisateurs. L'université Côte d'Azur est l'éditeur du portail épi-revel et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site. L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe d'épi-revel.

EPI-REVEL
Revues électroniques de l'Université Côte d'Azur

Cycnos avait déjà publié des articles sur le théâtre. Ceci est pourtant le premier numéro à lui être entièrement consacré. Il faut remercier les auteurs des articles d'avoir accepté de se prêter au jeu. De Marlowe à Mamet, de Shakespeare à Shepard, ils ont balayé le temps, les uns en montrant comment le théâtre s'inscrit dans / fait écho à une époque, un théâtre en son temps, les autres en présentant un temps de théâtre, dans un commentaire touchant de plus près à la mise en scène, jusqu'à devenir une mise en scène : Cycnos rend hommage à la Terre.
Geneviève Chevallier