# Bibliography

Greenaway Peter

Pour citer cet article
Greenaway Peter, « Bibliography », *Cycnos*, vol. 26.1 (Peter Greenaway), 2010, mis en ligne en janvier 2012.
http://epi-revel.univ-cotedazur.fr/publication/item/260

Lien vers la notice http://epi-revel.univ-cotedazur.fr/publication/item/260
Lien du document http://epi-revel.univ-cotedazur.fr/cycnos/260.pdf

*Cycnos, études anglophones*
*revue électronique éditée sur épi-Revel à Nice*
ISSN 1765-3118 ISSN papier 0992-1893

AVERTISSEMENT

*Les publications déposées sur la plate-forme épi-revel sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle. Conditions d'utilisation : respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle.*

*L'accès aux références bibliographiques, au texte intégral, aux outils de recherche, au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs. Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement, notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site épi-revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés ou imprimés par les utilisateurs. L'université Côte d'Azur est l'éditeur du portail épi-revel et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site. L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe d'épi-revel.*

EPI-REVEL
Revues électroniques de l'Université Côte d'Azur

Peter Greenaway

**Short features:**

1962 : *Death of Sentiment*
1966 : *Tree*
*Train*
1967 : *Revolution*
1969 : *Intervals*
1971 : *Erosion*
1973 : *H is for House*
1975 : *Water Wrackets*
*Water*
*Windows*
1976 : *Goole by Numbers*
1977 : *Dear Phone*
1978 : *Eddie Kid* (doc.)
*Cut Above the Rest* (doc.)
*Vertical Features Remake*
*A Walk Through H : The Reincarnation of an Ornithologist*
*1-100*
*5 Postcards from Capital Cities*
1979 : *Leeds Castle* (doc.)
*Zandra Rhodes*
*Women Artists* (doc.)
1980 : *Country Diary* (doc.)
*The Falls*
*Lacock Village* (doc.)
1981 : *Act of God* (doc.)
*Terence Conran*
1983 : *The Coastline (The Sea in Their Blood)* (doc.)
1984 : *Making a Splash*
1985 : *Inside Rooms : 26 Bathrooms, London & Oxfordshire, 1985* (doc.)
1988 : *Death in the Seine*
*Fear of Drowning*
1989 : *Hubert Bals Handshake*
*A TV Dante* (a serial co-directed with Tom Phillips and Raul Ruiz)
1991 : *A Walk Through Prospero's Library* (doc.)
*M is for Man, Music, Mozart*
1992 : *Rosa*
*Darwin*
1997 : The Bridge Celebration
1999 : The Death of a Composer: Rosa, a Horse Drama
(a TV adaptation of the opera Rosa based on Peter Greenaway's libretto)
2001 : *The Man in the Bath*
2003 : Cinema 16 : British Short Films (a collective film)

**Experiments:**

1995 : *Lumière et compagnie* (a collective film)
2003 : *The Tulse Luper Suitcases* : Antwerp part. 2
2004 : *Visions of Europe* ( a collective film )
2005 : *The Tulse Luper : a Life in Suitcases???*

2007 : *Peopling the Palaces at Venaria Reale*

(a film made for the "Reggia di Veneria and the Savoy Dynasty. History and Magnificence of a European Court" exhibition, October 2007)

2008 : *L'Ultima Cena/Last Supper*

(a documentary film made for the *Rembrandt's J'accuse* exhibition at the Palazzo Reale in Milan)

**Editing:**

1968 : *Love Love Love* (Michael Nyman)

1981 : *The Pledge* (Digby Rumsey)

**Literary Works:**

2002 : *Gold* (roman, Paris, éditions Dis voir)

**Stage directing:**

1994 : *Rosa, A Horse Drama*

(an opera to Louis Andriessen's music, staged at the Musiektheatre, Amsterdam, The Netherlands)

1997 : *100 Objects to Represent the World*

(Salzbourg, Austria toured Europe for the Festival Zeitfluss)

1998 : *Rosa, A Horse Drama*

(a repeat at the Musiektheatre, Amsterdam, The Netherlands)

*Christophe Colomb*

(an opera by Darius Milhaud, staged for the Deutsche Staatsoper, Berlin, Germany).

2007 : *Rembrandt's Mirror* (Rotterdam,The Netherlands)

**Installations/exhibitions :**

1991 : *The Physical Self*

(Boymans-van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands)

1992 : *100 Objects to Represent the World*

(Fe Arts Academy and Semper Depot, Vienna, Austria)

*Les Bruits des nuages (Flying Out of his World)*

(Louvre, Paris, France)

1993 : *Watching Water* (Palazzo Fortuni, Venice, Italy)

*Some Organising Principles*

(Glynn Vivian Gallery, Swansea, Great Britain)

*The Audience of Mâcon*

(Ffoto Gallery, Cardiff, Great Britain) (Geneva, Switzerland)

1994 : *The Stairs*, Geneva, The Location

1995 : *The Stairs*, Munich, Projection (Munich, Germany)

1996 : *In the Dark. Spellbound : Art and Film*

(a collective exhibition, Hayward Gallery, London, Great Britain)

*Cosmology at the Piazza dei Popolo* (Rome, Italy)

1997 : *Flying Over Water* (Foundation Miró, Barcelona,Spain)

2000 : *Peter Greenaway - Flyga över vatten* (Malmö Konsthall, Malmö, Sweden)

2003 : *Luper in Ghent* (Galerie Fortlaan 17, Gand, Belgium)

2005 : *Tulse Luper VJ Performance* (Club 11, Amsterdam,The Netherlands)

*Tulse Luper's Drawing* (Tallinna Kunstilhoone, Tallinn, Estonia)

2007 : *Repopulating the Reggia* (Veneria Reale, Milan, Italie)

*Watching Water* (St Louis, USA)

*Blow Your Trumpet* (Trienale, Milan, Italie)

2008 : *Leonardo's Last Supper* ( Church of Santa Maria delle Grazie , Milan, Italy)

*The Tulse Luper Suitcases Exhibition* (world tour until 2011)

*Writing on Water* (Concertgebouw, Bruges, Belgium)

**One-man exhibitions:**
1988 : Broad Street Gallery, Canterbury, England
1989 : Arcade, Carcassonne, France
1991 : *If Only Films Could Do the Same*
(Arts Centre, Dublin, Ireland)
(Watermans Gallery, Brentford, England)
1992 : Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, Germany
(Galerie Nicole Klagsburn, New York)
1994 : *If Only Films Could Do the Same*
(Tempe University Arts Museum, Arizona)
1995 : *The World of Peter Greenaway*
(Galerie Nicole Klagsburn, New York)
(Galerie Dany Keller, Munich, Germany)
1996 : *The World of Peter Greenaway* (Le Case d'Arte, Milan, Italy)
*The Tyranny of the Frame* (Galerie Fortlaan, Gand, Belgium)
*Seeds & Ashes* (Mylos Art Gallery, Thessalonique, Greece)
1997 : *Peter Greenaway* (Festival du film d'lstanbul, Turkey)
(Galerie Sollertis, Toulouse, France)
1998 : *Artworks 63-98* (Cornerhouse, Manchester, England)
*If Only Films Could Do the Same*
(Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessalonique, Greece)
(Banco do Brasil Cultural Centre, Rio de Janeiro, Brazil)
(SESC Vila Mariana, São Paulo, Brazil)
1999 : *Artworks 63-98* (Talbot Rice Gallery, Edinburgh,Scotland)
(Galerie Fortlaan 17, Gand, Belgium)
2007 : Utrecht, Pays-Bas.
2008 : Groninger Museum,The Netherlands.
Johnson & Jones Whitehall Banqueting Hall, Londres, Great Britain
2009 : Pack Gallery, Milan, Italy.
**Collective exhibitions:**
1994 : Shakespeare in Film (Gesellschaft für Max Reinhardt-Forschung, Saltzbourg, Austria)
1995 : Artistes-Cinéastes/Filmemacher Kunstler
(Centre PasquART, Bienne, Switzerland)
1996 : *Freezeframe* Llamont Gallery, London, Great Britain.
1997 : *The Director's Eye* (Cornerhouse, Manchester,Great Britain)
*Va de Cine* (Galeria Metropolitana de Barcelona, Spain)
2001 : *Paper* (Galerie Fortlaan 17, Gand, Belgium)
2004 : *Eine kurze Zeit... lang* (Dany Keller Galerie, Munich, Germany)
2005 : The Collection of New Media from Centre Georges Pompidou
(Galerija Miroslav Kraljevic, Zagreb)
2007 : 16° Videobrasil (SESC Paulista, São Paulo, Brazil)
16° Festival Internacional de Arte Electrônica SESC Videobrasil
(Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador)
*Grey Water* (Institute of Modern Art, Brisbane, Australia)
2008 : *The Vernacular Terrain* (QUT Art Museum, Brisbane, Australia)
**Rewards:**
1980 : British Film Institute Awards (England): Trophée Sutherland pour *The Falls*.
1988 : Cannes Festival: Prix de la Meilleure Contribution Artistique for *Drowning by Numbers*.
1989 : Sitges - Catalonian International Film Festival (Spain) :

Best actor Michael Gambon ; Best Photographer : Sacha Vierny ; Best original music : Michael Nyman ; Best Director for *The Cook, The Thief , His Wife and Her Lover*.

Warsaw International Film Festival (Poland) : Prize of the Public for *Drowning by Numbers*.

1990 : Evening Standard British Film Awards (England) : Special Prize.

1991 : Seattle International Film Festival (U.S.A.) :

Golden Space Needle Award for the Best Director for *Drowning by Numbers*.

Chicago Film Critics Association Awards (U.S.A.) :

CFCA Prize for *The Cook, The Thief, His Wife and Her Lover*

1992 : London Critics' Circle Film Awards (England) : Prize for Outstanding Technical Achievement for *Prospero's Books*.

Warsaw International Film Festival (Poland) : Prize of the Public for *Prospero's Books*.

1993 : Sitges - Catalonian International Film Festival (Spain) :

Best Photographer : Sacha Vierny for *The Baby of Mâcon*.

1996 : Sitges - Catalonian International Film Festival (Spain) :

Best Photographer : Sacha Vierny ;

Best Film for *The Pillow Book*.

1997 : Istanbul International Film Festival (Turkey) : Honours Prize.

Seattle International Film Festival (U.S.A.):

Golden Space Needle Award Prize for Best Director for *The Pillow Book*.

Art Film Festival (Slovakia):

Clef d'Or (Golden Key) for Best Photographer to Sacha Vierny for *The Pillow Book*.

London Critics' Circle Film Awards (England):

Best Actor : Ewan McGregor for *The Pillow Book*.

1999 : Prix Joseph Plateau (Belgium) : Prix Joseph Plateau d'Honneur.

2001 : Sitges - Catalonian International Film Festival (Spain) :

Prix Honorifique de la Machine à Remonter le Temps (Time Machine Prize).

Banff Television Festival (Canada):

Prix Banff Rockie Award for the Best Performance in *The Death of a Composer: Rosa, A Horse Drama.*

2004 : Thessaloniki Film Festival (Greece) : Prix Alexandre d'Or d'Honneur.

2005 : Barcelona Film Awards (Spain) :

Barcelona Film Prize for the Best Music to Eduardo Polonio for *The Tulse Luper Suitcases, Part. 1: The Moab Story.*

2007 : Nederlands Film Festival (The Netherlands):

Golden Calf Prize for the Best Original Scenario for *Nightwatching.*

The Venice Biennale (Italy):

Open Prize and Mimmo Rotella Foundation prize for *Nightwatching.*

2008 : Leo Awards (Canada) :

Best Sound (editing, main feature category) toTony Gort.

Greg Stewart, Roger Morris, Ian Mackie, Don Harrison and Ken Biehl for *Nightwatching.*

**Bibliography**

**I. The Films**

(as reviewed in the French press)

**The Falls**

*Le Canard enchaîné*, 24 juillet 1996 (J.-L. P.).
*Les Echos*, 24 juillet 1996 (M. Q.).
*Télérama*, 24 juillet 1996 (Pierre Murat).

*Le Monde*, 25 juillet 1996 (Jacques Mandelbaum).
*Le Figaro*, 29 juillet 1996 (Emmanuèle Frois).
*Positif* n°292, juin 1985 ; n°395, janvier 1994 (Alain Masson) ; n°431, janvier 1997 (Yann Tobin).
*Studio* n°113, juillet-août 1996.
*Image et Son - La revue du cinéma* n°96, janvier 1997 (Daniel Sauvaget).

**The Draughtsman's Contract**

*La Vie ouvrière*, 13 février 1984 (J.-C. Catala).
*Le Figaro*, 14 février 1984 (Brigitte Baudin) ; 1er mars 1984 (Claude Baignères).
*Le Nouvel Observateur*, 17 février 1984 ; 2 mars 1984 (Michel Mardore).
*Révolution* n°207, 17 février 1984 (Jean Roy).
*L'Express* n°1703, 24 février 1984 (Patrick Thevenon).
*Le Point* n°597, 27 février 1984 (Marie-Françoise Leclère)
*L'Humanité*, 29 février 1984 (Jean Roy).
*Télérama* n°1781, 29 février 1984 (Jean-Luc Douin).
*La Croix*, 1er mars 1984 (Jean Rochereau).
*Libération*, 1er mars 1984 (Louis Skorecki).
*Les Nouvelles littéraires*, 1er mars 1984 (Michel Boujut).
*VSD*, 1er mars 1984 (Claude Klotz).
*L'Humanité-dimanche*, 2 mars 1984 (C. S.).
*Le Quotidien de Paris*, 2 mars 1984 (Anne de Gasperi) ; 8 mars 1984 (Dominique Jamet).
*France-Soir*, 3 mars 1984 (Robert Chazal).
*Le Monde*, 3 mars 1984 (Jacques Siclier).
*Les Echos* n°14084, 6 mars 1984 (A. Coppermann).
*Le Canard enchaîné* n°3306, 7 mars 1984 (J.-P. Grousset).
*Le Matin*, 7 mars 1984 (Michel Pérez).
*L'École libératrice*, 17 mars 1984 (Éric Moreau).
*La Quinzaine littéraire*, 16 avril 1984 (Louis Seguin)
*Cinématographe* n°82, octobre 1982 ; n°98, mars 1984 (Didier Goldschmidt) ; n°99, avril 1984 (D. G.) ; n°103, septembre 1984 (Alain Garel).
*Positif* n°261, novembre 1982 (Michel Ciment, Alain Masson) ; n°276, février 1984 (A. M., Jean-Pierre Jeancolas), n° Hors Série, avril 1992 (J.-P. J.).
*Cahiers du cinéma* n°355, janvier 1984 (Yann Lardeau).
*Cinéma* n°303, mars 1984 (Christian Blanchet), n°398, 6 mai 1987 (Yvan Lagrange).
*Image et Son - La revue du cinéma* n°392, mars 1984 (Max Tessier) ; octobre 1984 (Jacqueline Lajeunesse) ; n°402 bis (Frédéric Théobald).
*Première* n°84, mars 1984 (Jean-Pierre Lavoignat).
*Avant-Scène* n°333, octobre 1984.

**Z.O.O.**

*L'Express* n°1813, 4 avril 1986 (F. F.).
*Le Point* n°707, 7 avril 1986 (Marie-Françoise Leclère).
*Le Canard enchaîné*, 9 avril 1986 (J.-P. G.).
*France-Soir*, 9 avril 1986 (Robert Chazal).
*Le Matin*, 9 avril 1986 (Michel Pérez, M.-E. R.) ; 1 avril 1986 (M. P.).
*Télérama* n°1891, 9 avril 1986 (Pierre Murat).
*La Croix*, 10 avril 1986 (Jean-Luc Macia).
*L'Événement du jeudi* n°75, 10 avril 1986 (Michel Boujut).
*Libération*, 10 avril 1986 (Gérard Lefort).
*Le Quotidien de Paris*, 10 avril 1986 (Anne de Gasperi) ; 15 avril 1986 (Dominique Jamet).

*VSD*, 10 avril 1986 (P.G.).
*L'Humanité-dimanche*, 11 avril 1986 ; 9 mai 1986 (Claude Charbonneaux).
*L'Humanité*, 12 avril 1986 (Gilles Le Morvan).
*Les Echos*, 15 avril 1986 (Fabian Gastellier).
*Le Monde*, 16 avril 1986 (Jacques Siclier).
*Le Nouvel Observateur*, 18 avril 1986.
*La Quinzaine littéraire* n°462, 1er mai 1986 (Louis Seguin).
*Les Nouvelles littéraires* n°5, avril 1986 (P. M.).
*Positif* n°300, février 1986 ; n°302, avril 1986 (Michel Ciment, Alain Masson) ; n°303, mai 1986.
*Cinéma* n°349, 9 avril 1986 (Jacqueline Nacache) ; n°352, 30 avril 1986 (Claude Beylie).
*Cahiers du cinéma* n°382, avril 1986 (Vincent Ostria).
*Cinématographe* n°118, avril 1986 (Gilles Gourdon) ; n°120, juin 1986.
*Image et Son - La revue du cinéma* n°415, avril 1986 (Noël Simsolo, Philippe Pilard) ; octobre 1986 (Gilles Colpart).
*Première* n°109, avril 1986 (Martine Moriconi, Stella Molitor, Jean-Paul Chaillet).

**The Belly of an Architect**

*Le Figaro*, 9 mai 1987 (Marie-Noëlle Tranchant) ; 11 mai 1987 ; 23 septembre 1987 (M.-N. T.).
*Le Figaro magazine*, 11 mai 1987 (M.-N. T.) ; 19 septembre 1987 (Daniel Toscan du Plantier).
*France-Soir*, 11 mai 1987 (Robert Chazal).
*L'Humanité*, 11 mai 1987 (Jean-Pierre Leonardini) ; 26 septembre 1987 (G.L.-M.).
*Libération*, 11 mai 1987 (Gérard Lefort).
*Le Quotidien de Paris*, 11 mai 1987 (Dominique Jamet) ; n°2438, 23 septembre 1987 (Anne de Gasperi, D. J.).
*Le Monde*, 12 mai 1987 ; 29 septembre 1987 (Michel Braudeau, Frédéric Edelmann).
*Télérama* n°1948, 13 mai 1987 (Gérard Pangon) ; n°1949, 20 mai 1987 (Jean-Luc Douin) ; n°1967, 23 septembre 1987 (J.-L. D., G. P.).
*Le Point* n°783, 21 septembre 1987 (Marie-Françoise Leclère).
*7 à Paris* n°305, 23 septembre 1987 (Sophie Cherer).
*L'Événement du jeudi*, 24 septembre 1987 (Michel Boujut) ; 1er octobre 1987 (Monique Gehler) ; 4 février 1993 (M. B.).
*VSD* n°525, 24 septembre 1987 (Claude Klotz).
*L'Humanité-dimanche* n°127, 25 septembre 1987 (Claude Sartirano).
*Révolution* n°395, 25 septembre 1987 (Marcel Martin).
*Le Matin*, 26 septembre 1986 (Guillemette de Vericourt) ; 7 mai 1987. 9 mai 1987 (Florence Raillard, Marie-Elisabeth Rouchy) ; 11 mai 1987 (Michel Pérez).
*Les Echos* n°14976, 28 septembre 1987 (Annie Coppermann).
*La Croix*, 1er octobre 1987 (Chantal Noëtzel-Aubry) ; 2 octobre 1987 (C. N.-A.).
*Libération*, 28 septembre 1987 (Olivier Seguret, Edouard Waintrop, Pascaline Cuvelier).
*L'Express* n°1890, 29 septembre 1987 (Marc Epstein).
*Le Nouvel Observateur* n°1195, 2 octobre 1987 (Michel Pérez).
*Cinéma* n°399-400, 22 mai 1987 (Pascal Dumont) ; n°409, 23 septembre 1987 (Jacqueline Nacache).
*Cahiers du cinéma* n°397, juin 1987 (Michel Chion).
*Première* n°123, juin 1987 (Michèle Halberstadt, A.B.).
*Studio* n°3, mai 1987 (Christophe d'Yvoire) ; n°4, juin 1987 ; n°7, octobre 1987 (C. d'Y.).
*Image et Son - La revue du cinéma* n°429, juillet 1987 (Max Tessier) n°431, octobre 1987 (M. T.) ; janvier 1988 (François Chevassu).
*Positif* n°317-318, juillet 1987 (Michel Ciment), n°320, octobre 1987 (Alain Masson, M. C.) ; n°Hors Série, mai 2007 (A. M., M. C.).

**Drowning by Numbers**

*Le Figaro*, 20 mai 1988 (Claude Baignères) ; 5 octobre 1988 (Emmanuèle Frois) ; 7 octobre 1988 (C. B.).

*France-Soir*, 20 mai 1988 (Robert Chazal) ; 11 octobre 1988 (R. C.).

*Libération*, 20 mai 1988 (Gérard Lefort).

*Le Quotidien de Paris*, 20 mai 1988 (Anne de Gasperi) ; 17 octobre 1988 (A. de G.).

*Le Monde*, 21 mai 1988 (Michel Braudeau) ; 6 octobre 1988 (Danièle Heymann).

*La Croix*, 23 mai 1988 (Jeanine Baron) ; 13 octobre 1988 (Chantal Noetzel-Aubry).

*L'Humanité,* 23 mai 1988 (J.-P. L.) ; 5 octobre 1988 (J.R.).

*Télérama*, 1er juin 1988 (Gérard Pangon) ; 5 octobre 1988 (Marie-Elisabeth Rouchy, Jean-Luc Douin).

*7 à Paris* n°305, 5 septembre 1988 (Emmanuel Daydé).

*Le Nouvel Observateur*, 30 septembre 1988 (Bernard Géniès) ; 7 octobre 1988 (Michel Pérez).

*Le Figaro magazine*, 1er octobre 1988 (Françoise Maupin).

*Le Canard enchaîné*, 5 octobre 1988 (Jean-Paul Grousset).

*Les Echos* n°15235, 6 octobre 1988 (Annie Coppermann).

*L'Événement du jeudi* n°205, 6 octobre 1988 (Michel Boujut).

*VSD*, 6 octobre 1988 (Patrick Grainville).

*L'Express*, 7 octobre 1988 (S. G.)

*Le Journal du dimanche*, 9 octobre 1988.

*Révolution*, 14 octobre 1988.

*La Vie ouvrière*, 24 octobre 1988 (J.-C. K.).

*Cinéma* n°442, 18 mai 1988 (Donald Heinrich), n°450, 15 octobre 1988 (Sylvain Garel).

*Première* n°134, mai 1988 (Jean-Philippe Guerand) ; n°139, octobre 1988 (Jean-Jacques Bernard).

*Studio* n°14, mai 1988 (Christophe d'Yvoire), n°15, juin 1988 ; n°18, octobre 1988 (Michel Rebichon).

*Cahiers du cinéma* n°409, juin 1988 (Iannis Katsahnias) ; n°412, octobre 1988 (Stephen Sarrazin).

*Image et Son - La revue du cinéma* n°440, juin 1988 (Philippe Ross) ; n°443, novembre 1988 (Philippe Ross) ; janvier 1989 (Gilles Colpart).

*Positif* n°329-330, juillet 1988 (Paulo Antonio Paranagua) ; n°332, octobre 1988 (Alain Masson, Michel Ciment) ; n°339, mai 1989 (M. C.).

**The Cook, The Thief, His Wife and Her Lover**

*Le Point*, 4 septembre 1989 (Michel Ciment) ; 30 octobre 1989 (Jean-Michel Frodon).

*Le Quotidien de Paris*, 6 septembre 1989 (Anne de Gasperi) ; 2 novembre 1989 (François Jonquet) ; 6 novembre 1989 (A. de G.).

*Le Figaro*, 7 septembre 1989 (Marie-Noëlle Tranchant) ; 2 novembre 1989 (Claude Baignères).

*Le Monde*, 7 septembre 1989 (Michel Braudeau).

*7 à Paris* n°414, 25 octobre 1989 (Emmanuel Daydé).

*La Croix*, 26 octobre 1989 (Alain Franco).

*L'Événement du jeudi* n°260, 26 octobre 1989 (Michel Boujut).

*Le Nouvel Observateur*, 26 octobre 1989 (Nicole Boulanger, Bernard Géniès, Michel Pérez).

*VSD*, 26 octobre 1989 (Patrick Grainville).

*Le Figaro magazine*, 28 octobre 1989 (Daniel Toscan du Plantier).

*France-Soir*, 30 octobre 1989 (Monique Pantel) ; 2 novembre 1989 (Maurice Fabre).

*Le Figaro*, 31 octobre 1989 (Frédéric Ferney).

*Pariscope*, 31 octobre 1989 (Sylvain Garel).

*Libération*, 1er novembre 1989 (Marie Colmant, Gérard Lefort).

*Studio* n°31, octobre 1989 (Catherine Wimphen).

*Cahiers du cinéma* n°425, novembre 1989 (Colette Mazabrard).

*Cinéma* n°461, novembre 1989 (Sylvain Garel).

*Image et Son - La revue du cinéma* n°454, novembre 1989 (Raphaël Bassan) ; février 1990 (Marcel Martin).

*Positif* n°345, novembre 1989 (Jean-Loup Bourget, Michel Ciment).

*Première* n°152, novembre 1989 (Jean-Claude Loiseau).

**Prospero's Books**

*Libération*, 20 mai 1991 (P. C.).

*Le Quotidien de Paris*, 20 mai 1991 ; 3 octobre 1991 (Emmanuel de Brantes, Anne de Gasperi).

*La Croix*, 22 mai 1991 (Philippe Royer) ; 29 septembre 1991 (P. R.) ; 3 octobre 1991 (Chantal Aubry, P. R.).

*Le Monde*, 5 septembre 1991 (C.G.) ; 11 septembre 1991 (Danièle Heymann) ; 20 septembre 1991 (C.G.) ; 7 octobre 1991 (D. H.).

*Le Figaro*, 9 septembre 1991 (Marie-Noëlle Tranchant) ; 2 octobre 1991 (Claude Baignères, Frédéric Ferney, M.-N. T.) ; 3 octobre 1991 (C. B.) ; 5 octobre 1992 (Philippe Cusin).

*L'Humanité*, 9 septembre 1991 (Jean Roy).

*Le Journal du dimanche*, 29 septembre 1991 (Danielle Attali).

*7 à Paris*, 2 octobre 1991 (Gaillac-Morgue).

*L'Événement du jeudi*, 3 octobre 1991 (Michel Boujut).

*L'Express*, 3 octobre 1991 (François Forestier).

*Le Nouvel Observateur*, 3 octobre 1991 (Bernard Géniès, Monique Neubourg).

*Le Figaro magazine*, 5 octobre 1991 (Daniel Toscan du Plantier).

*France-Soir*, 5 octobre 1991 (Claude-Jean Philippe).

*Le Canard enchaîné*, 20 octobre 1991 (Jean-Paul Grousset).

*Les Echos*, 20 octobre 1991 (Annie Copperman).

*Studio* n°Hors Série, mai 1991 (Catherine Wimphen) ; n°54, octobre 1991 (C.W.).

*Cahiers du cinéma* n°448, octobre 1991 (Camille Taboulay).

*Cinéma* n°481, octobre 1991 (Hervé Beaumond).

*Image et Son - La revue du cinéma* n°475, octobre 1991 (Raphaël Bassan) ; février 1992 (Raymond Lefèvre).

*Positif* n°368, octobre 1991 (Alain Masson).

*Première* n°175, octobre 1991 (Alain Bouzy).

*Cinémas* vol.10, n°2-3, printemps 2000.

**The Baby of Mâcon**

*Le Monde*, 13 mai 1993 ; 20 mai 1993 (Jean-Michel Frodon) ; 7 janvier 1994 (Thomas Sotinel).

*Le Figaro*, 4 janvier 1994 (Marie-Noëlle Tranchant) ; 6 janvier 1994 (Claude Baignères).

*Globe hebdo*, 5 janvier 1994 (François Jonquet) ; 12 janvier 1994 (M.C.).

*Le Canard enchaîné*, 5 janvier 1994 (Jean-Paul Grousset).

*L'Humanité*, 5 janvier 1994 (Jean Roy).

*Le Quotidien de Paris*, 5 janvier 1994 (Olivier Bellamy).

*Télérama* n°2295, 5 janvier 1994 (Pierre Murat).

*La Tribune Desfossés*, 5 janvier 1994 (Sophie Chemineau).

*Les Echos*, 6 janvier 1994 (A. C.).

*L'Événement du jeudi*, 6 janvier 1994 (Julie Jordan).

*L'Express*, 6 janvier 1994 (Sophie Grassin).

*Studio* n°Hors Série, mai 1993 ; n°75, juin 1993 ; n°82, janvier 1994 (Juliette Michaud).

*Cahiers du cinéma* n°469, juin 1993.

*Image et Son - La revue du cinéma*, juin 1993 (Jacques Valot) ; janvier 1994 (Bernard Bénoliel).

*Première* n°195, juin 1993 (Jacques Zimmer) ; n°202, janvier 1994 (Sandrine Guioc).

*Positif* n°389-390, juillet 1993 (Michel Ciment) ; n°395, janvier 1994 (Alain Masson).

*Cinéma* n°523, 1er janvier 1994 (Mathilde Mansoz).

**The Pillow Book**

*Le Figaro*, 13 mai 1996 (Jean-Luc Wachthausen) ; 14 mai 1996 (Valérie Duponchelle) ; 16 janvier 1997 (Claude Baignères).
*Libération*, 13 mai 1996 (D. P.).
*Le Monde*, 14 mai 1996 (Jean-Michel Frodon) ; 16 janvier 1997 (Samuel Blumenfeld).
*Le Journal du dimanche*, 12 janvier 1997 (Barbara Théate).
*France-Soir*, 14 janvier 1997 (Monique Pantel) ; 15 janvier 1997.
*La Croix*, 15 janvier 1997 (Philippe Royer).
*Les Echos*, 15 janvier 1997 (Annie Coppermann).
L'Humanité, 15 janvier 1997 (Michel Guilloux, Michèle Levieux).
*Télérama* n°2453, 15 janvier 1997 (Pierre Murat, Philippe Piazzo).
*La Tribune Desfossés*, 15 janvier 1997 (Noël Tinazzi).
*L'Express*, 16 janvier 1997 (Gilles Médioni).
*Le Nouvel Observateur*, 16 janvier 1997 (P. M.).
*VSD*, 24 janvier 1997 (R.B.).
*Studio* n°Hors Série, mai 1996 (J.M.) ; n°118, janvier 1997 (Michel Rebichon).
*Positif* n°425-426, juillet 1996 (Michel Cieutat) ; n°431, janvier 1997 (Michel Ciment, Guy Scarpetta).
*Cahiers du cinéma* n°509, janvier 1997 (Stéphane Bouquet).
*Cinéma* n°583, janvier 1997 (Christophe Bottéon).
*Image et Son - La revue du cinéma*, janvier 1997 (Jacques Zimmer).
*Première* n°238, janvier 1997 (Jean-Yves Katelan, Éric Libiot).
*Les Cahiers de la Cinémathèque* n°72-73, novembre 2001 (Marion Poirson-Dechonne).

**8 femmes 1/2**

*Les Inrockuptibles*, 26 mai 1999 (Philippe Azoury) ; 25 août 1999 (Vincent Ostria).
*Le Canard enchaîné*, 25 août 1999 (P. V.).
*La Croix*, 25 août 1999 (O. N.).
*Le Figaro*, 25 août 1999 (Jean-Luc Wachthausen).
*L'Humanité*, 25 août 1999.
*Télérama*, 25 août 1999 (Pierre Murat).
*L'Express*, 26 août 1999 (T. G.).
*Le Monde*, 26 août 1999 (Jean-Michel Frodon).
*Les Echos*, 31 août 1999 (Annie Coppermann).
*Studio* n°145, mai 1999 ; n°146, juin 1999 ; n°147, juillet-août 1999 (Thierry Klifa).
*Cahiers du cinéma* n°536, juin 1999 (Erwan Higuinen) ; n°538, septembre 1999 (Stéphane Bouquet).
*Première* n°267, juin 1999 ; n°270, septembre 1999 (Gilles Verdiani).
*Positif* n°461-462, juillet 1999 (Hubert Niogret) ; n°463, septembre 1999 (Philippe Rouyer).

**The Tulse Luper Suitcases**

**Part. 1 : The Moab Story**

*La Croix*, 26 mai 2003 (Geneviève Welcomme).
*Le Figaro*, 26 mai 2003 (Dominique Borde).
*L'Humanité*, 26 mai 2003 (Jean Roy).
*Le Monde*, 26 mai 2003 (Thomas Sotinel).
*Positif* n°509-510, juillet-août 2003 (Eithne O'Neill).
*Zeuxis* n°33, juin 2007.

**Nightwatching**

*Marianne*, 23 février 2008 (D. H.).
*Le Journal du dimanche*, 24 février 2008 (Stéphanie Belpêche).
*Les Inrockuptibles*, 26 février 2008 (Axelle Ropert).

*La Croix*, 27 février 2008 (Sophie Conrard).
*Les Echos*, 27 février 2008 (E.H.).
*Le Figaro*, 27 février 2008 (Dominique Borde, Hervé de Saint-Hilaire, Marie-Noëlle Tranchant).
*France-Soir*, 27 février 2008 (Pierre Mortez).
*L'Humanité*, 27 février 2008 (Jean Roy).
*Libération*, 27 février 2008.
*Le Monde*, 27 février 2008 (Jean-Luc Douin).
*Télérama*, 27 février 2008 (Pierre Murat).
*Le Nouvel Observateur*, 28 février 2008 (Jacques Bouwer, Bernard Géniès, X.L.).
*Témoignage chrétien*, 28 février 2008 (F.Q.).
*La Tribune Desfossés*, 28 février 2008 (N.T.).
*Le Figaro magazine*, 1er mars 2008 (N. E.O.).
*Positif* n°561, novembre 2007 ; n°565, mars 2008 (Michel Ciment, Eithne O'Neill).
*Studio* n°243, février 2008 (Thomas Baurez).
*Première* n°373, mars 2008 (Alex Masson).

**II. Writings on Peter Greenaway**

Bénoliel, Bernard, « Un Homme de la Renaissance », *Image et Son - La revue du cinéma* n°475, octobre 1991.

Berthin-Scaillet, Agnès, *Peter Greenaway : fête et défaite du corps*, L'Avant-scène, Paris, 1992.

Bruscolini, Elisabetta, Angela Prudenzi, Sergio Toffetti, *La Fiamma del peccato : l'eros nel cinema muto*, Turin, Lindau, 1997.

Caux, Daniel, Michel Field & F. de Meredieu [*et al.*], *Peter Greenaway*, Paris, Dis Voir, 1987.

Chion, Michel, « Greenaway, cinéaste conceptuel », *Cahiers du cinéma* n° 397, juin 1987.

Cieutat, Michel & Jean-Louis Flecniakoska (eds.), *Le Grand Atelier de Peter Greenaway*, Université des Sciences Humaines de Strasbourg (Action Culturelle) : Les Presses du Réel, Strasbourg, collection art et université, 1998.

Cieutat, Michel, « Peter Greenaway et l'infographie », *Positif* n°431, janvier 1997.

Ciment, Michel, « Portrait de l'artiste en commissaire - Les Expositions de Peter Greenaway », *Positif* n°395, janvier 1994.

Ciment, Michel, *Petite planète cinématographique. 50 réalisateurs, 40 ans de cinéma, 30 pays* de, Paris, Stock, 2003.

Cloarec, Nicole, *Peter Greenaway : Cinéaste de la reproduction. Étude narratologique des longs métrages fictionnels de The Draughtsman's Contract (1982) à The Pillow Book (1996),* Lille, ARNT, 2000.

Codelli, Lorenzo, « *Watching Water* de Peter Greenaway à Venise », *Positif* n°395, janvier 1994.

Colas, Judith, *L'Ordre dans les romans de Claude Simon et dans les longs métrages de Peter Greenaway*, Lille, ARNT, 1996.

Curot, Frank, Monique Carcaud-Macaire, Philippe Roger, Daniel Serceau, *Styles filmiques. 1. Classicisme et « expressivisme »* : Almodóvar, Greenaway, Grémillon, Ophüls, Paradjanov, Paris, Caen, Lettres Modernes : Minard, 2000.

David, Catherine, Ann Hindry, Kristine McKenna [*et al.*], *Cinéma et Art* Numéro 5, Paris, 1992.

De Gaetano, Domenico, *Il Cinema di Peter Greenaway*, Turin, Lindau, 1995.

Dodd, Philip with Ian Christie, *Spellbound. Art and Film*, London, British Film Institute, Hayward Gallery, 1996.

Elliot, Bridget and Purdy, Anthony, George, *Peter Greenaway: Architecture and Allegory* , Chichester, Academy Editions, 1997.

Frédéric, Richard, « Un Cinéma de la cruauté », *Positif* n°368, octobre 1991.

French, Karl, *Art by Film Directors*, London, Mitchell Beazley Editions, 2004.

Gorostiza, Jorge, *Peter Greenaway*, Madrid, Catedra, 1995.

Grieve, Ann, « Reflets et mirages - De Berio à Greenaway », *Positif* n°368, octobre 1991.

Guérin, Anne-Marie, « Sept motifs de Greenaway », *Cahiers du cinéma*, n°504, juillet 1996.

Hacker, Jonathan & David Price (eds), *Take Ten : Contemporary British Film Directors*, Clarendon Press, Oxford, 1991.

Lawrence, Amy, *The Films of Peter Greenaway*, Cambridge, Cambridge University Press, collection Cambridge Films Classics, 1997.

Lestocart, Louis-José, « 100 allégories pour représenter le monde », *Positif* n°460, juin 1999.

Masson, Alzin, « Le Grand atelier de Peter Greenaway », *Positif* n°460, juin 1999.

Pascoe, David, *Peter Greenaway* , London, Reaktion Books, 1997.

Peck, Agnès, « Une Évocation alphabétique des courts et moyens métrages de Peter Greenaway », *Positif* n°383, janvier 1993.

Peeters, Benoît, Faton, Jacques, de Pierpont, Philippe, avec la coll. de Groensteen, Thierry, Krohn, Bill, Hundzicker, Chris [*et al*.], *Storyboard. Le cinéma dessiné*, Crisnée, Yellow Now, 1992.

Rival-Morel, Elisabeth, *L'Univers de Peter Greenaway ou l'art du négatif. Films-fictions de Draughtsman's Contract à Baby of Mâcon*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2003.

Saporta, Karine, Hélène Cixous, Daniel Dobbels, Berenice Reynaud, *Peter Greenaway*, Armand Colin, Paris, collection Arts chorégraphiques : l'auteur dans l'œuvre, 1990.

Schmidt, Burghart, *Kitsch und Klatsch*,Vienne, Splitter, 1994.

Schuster, Michael, *Malerei im Film : Peter Greenaway*, New York, G. Olms, Hildesheim, 1998.

Woods, Alan, *Being Naked Playing Dead : The Art of Peter Greenaway*, Manchester, Manchester University Press, 1996.

**III. Writings by Peter Greenaway**

« Meurtre dans un jardin anglais », *L'Avant Scène*, Paris, 1984.

« L'Enclos des animaux obscènes », *Positif* n°302, avril 1986.

« Carte blanche - Peter Greenaway », *Studio* n° 3, mai 1987.

« Street of Crocodiles », *Positif* n° 320, octobre 1987.

*Peter Greenaway, catalogue d'exposition*, Dis Voir, Paris, 1989.

*Paper*, Dis Voir, Paris, 1990.

« Notes de travail pour Prospero's Books », *Positif* n° 363, mai 1991.

*The Physical Self, catalogue d'exposition*, The Museum, Rotterdam, 1991.

*Le Bruit des nuages : Flying Out of This World*, exhibition catalogue, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1992.

*The Stairs, catalogue d'exposition*, London, Merrell Holberton, 1994.

*Rosa*, Dis Voir, Paris, 1994.

« Rien que le lieu, de préférence le lieu architectural », *Positif* n° 400, juin 1994.

*The World of Peter Greenaway*, coll. With Leon Steinmetz, Boston, Journey Editions, 1995.

*Fear of Drowning by Numbers?*, Paris, Dis Voir, 1996.

« Avons-nous en fait déjà vu un film », *Positif* n°431, janvier 1997.

« Le Musée imaginaire de Peter Greenaway », *Studio* n° 118, janvier 1997.

*100 Allégories pour représenter le monde*, Paris, Adam Biro, 1997.

*Flying Over Water*, catalogue d'exposition, London, Merrell Holberton, 1997.

*Peter Greenaway : Artworks 63-98, catalogue d'exposition*, Manchester University Press, Cornerhouse, 1998.

*Peter Greenaway : Artworks, catalogue d'exposition*, Turin, Lindau, 2000.

*Gold*, Paris, Dis Voir, 2002.

*Children of uranium*, in coll. With Saskia Boddeke, Milan, Charta, 2006.

*Fort Asperen Ark, catalogue d'exposition*, Rotterdam, Veenman Publishers, 2006.

*Grandeur et décadence du théâtre de gestes*, Paris, Dis Voir, collection Les Historiens, 2007.

**IV. Published scenarios**

*A Zed & Two Noughts*, London, Faber and Faber, 1986.

*Drowning by numbers*, Paris, Dis Voir, 1989.

*Le Cuisinier, le voleur, sa femme et son amant*, Paris, Dis Voir, 1989.

*Prospero's Books : a Film of Shakespeare's Tempest*, London, Chatto and Windus, 1991.
*The Falls*, Paris, Dis Voir, 1993.
*The Baby of Mâcon*, Paris, Dis Voir, 1994.
*The Pillow Book*, Paris, Dis Voir, 1997.
*The Belly of an Architect*, Paris, Dis Voir, 1998.
*Huit femmes et demie*, Paris, Dis Voir, 1999.
*La Ronde de nuit*, Paris, Dis Voir, 2006.

**V. Interviews with Peter Greenaway in France**

*Télérama* n°1781, 29 février 1984 ; n°1967, 23 septembre 1987 ; n° 2453, 15 janvier 1997.
*L'Événement du jeudi*, 1er octobre 1987.
*Libération*, 1er novembre 1989.
*Le Figaro*, 31 octobre 1989 ; 2 octobre 1991.
*La Croix*, 29 septembre 1991.
*7 à Paris*, 23 septembre 1987 ; 2 octobre 1991.
*Le Monde*, 13 mai 1993.
*Globe hebdo*, 5 janvier 1994.
*France-Soir*, 14 janvier 1997.
*L'Express*, 16 janvier 1997.
*Le Nouvel Observateur*, 28 février 2008.
*Positif* n°276, février 1984 ; n°302, avril 1986 ; n°320, octobre 1987 ; n°332, octobre 1988 ; n°345, novembre 1989 ; n°363, mai 1991 ; n°368, octobre 1991 ; n°395, janvier 1994 ;n°431, janvier 1997 ; n°485-486, juillet 2001 ; n°Hors Série, mai 2007 ; n°565, mars 2008.
*Cinématographe* n°98, mars 1984.
*Cinéma* n°303, mars 1984 ; n°349, 9 avril 1986, n°450, 15 octobre 1988.
*Image et Son - La revue du cinéma* n°415, avril 1986, n°431, octobre 1987.
*Première* n°238, janvier 1997.
*Zeuxis* n°2, janvier 2001.

**VI. – Videos**

*Greenaway : Painting and Cinema*, 1991, vidéo, 20 mn. A documentary. Direction: Philippe Pilard.
*Greenaway au Louvre - Le Bruit des nuages*, 1992, vidéo, 9 mn. A documentary. Direction : Philippe Pilard.
*Le Divan d'Henry Chapier*, 8 janvier 1994, vidéo, a documentary. Direction : Jean-Claude Longin.
*Peter Greenaway : Portrait*, 2004, vidéo, 52 mn. A documentary. Direction : Philippe Pilard.
*Un Film en 4 couleurs*, 2004, vidéo, 42 mn. A documentary. Direction : Patrick Le Goff.